

■ découvrir
EXPOSITIONS



Franka SEVERIN,
« Krakom », 1999-160 x 165.
Photo Hugues Lagarde.

Explosion de couleurs

DRAGUIGNAN. Des mines qu'elle dirigea pendant 30 ans en Afrique du Sud aux pincesaux qu'elle ne devait plus quitter, Franka Severin utilise ses multiples identités pour se libérer de tout carcan, elle qui, née dans le Tyrol italien, a des racines russes, croates et allemandes. De Johannesburg, son port d'attache, elle jette sa vie sur la toile, des couleurs fortes et puissantes, une gestuelle éperdue, des matériaux trouvés là. Détachée des tendances comme des écoles, Franka Severin s'offre des formats à l'image de sa vie : énormes, démesurés, mais tout en finesse. Ce sont des paysages, des portraits de mineurs, des mines et des ghettos,

expression engagée d'une artiste qui ne l'est pas moins.

■ AINSI SOIT-ELLE DE LA MINE AUX PINCEAUX. ■ Chapelle de l'Observance, place de l'Observance, 83300 (04 94 84 54 31). ■ Jusqu'au 13 juillet.

Les Cévennes en lumière

LYON. La capitale des Gaules n'est pas si éloignée pour nous empêcher de goûter à la grande rétrospective (120 œuvres) de Jacques Truphémus, expert dans l'art de moduler les lumières, des Cévennes aux cafés et aux cieux immenses de la mer du Nord.

■ JACQUES TRUPHEMUS, LES TROIS LUMIÈRES, 1951-2011. ■ Le Plateau, hôtel de région, 1, esplanade François Mitterrand, 69002 Confluence (04 26 73 40 00). ■ Jusqu'au 23 juin, du lundi au samedi.

La liberté, fil conducteur

MANOSQUE. Pour qui regarde les peintures de Celine Watts, les courbes de la glisse règnent en suprématie, soulignent les volumes, les formes d'une artiste reconnue du Surf Art, Street Art et de la Figuration Libre. Nourrie, au fil de ses voyages pour traquer « la Vague » de nature, de liberté, de rencontres et de partage avec d'autres civilisations, cette baroudeuse occupera 255 m² pour faire partager une inspiration où se développent engagement humaniste, environnemental et esprit critique. Ainsi de sa dernière série « City vs Wild » dans laquelle elle traite de l'urbanisation galopante comme de la médiatisation exacerbée. Dessins mais aussi sculptures et peintures dont une qu'elle réalisera, en direct, tout au long de l'exposition. Belle occasion de découvrir l'œuvre testamentaire de Carzou et la fondation installée dans le Couvent de la Présentation.

■ CELINE CHAT WANTS TO BE FREE. ■ Fondation Carzou, 7, 9, bd Elémir Bourges, 04100 (04 92 87 40 49). ■ Du lundi au samedi, jusqu'au 30 juin.

« City Bleu » - 2012 - Peinture à l'huile, bombes aérosols, feutres posca et collages sur toile - 60 x 80 cm.



Marines entre Nord et Sud

MARTIGUES. Le XVIII^e siècle marin eut son héraut. Le grand Joseph Vernet, plébiscité par tout un chacun (de l'amateur, à l'historien de l'art) a dressé un état des lieux en finesse des ports de France, passant des mers déchaînées aux clairs de lune paisibles. Puis ce furent les combats sur l'eau d'Isabey, les scènes de plage d'Eugène Boudin, les paysages marins de Courbet. Un XIX^e normand, s'exprimant en dehors de la peinture de mer traditionnelle. Ziem ouvrira la voie à d'autres côtes balayées par le mistral. Rejoint par Casile, Courdouan, Guigou ou Olive. Tous précurseurs de Picabia, Manguin ou Dufy.

■ D'UNE MER À L'AUTRE, MARINES DU NORD ET DU SUD ENTRE 1850 ET 1908. ■ Musée Ziem, boulevard du 14 juillet, 13500 (04 42 41 39 60). ■ Jusqu'au 24 juin.

Sur un air de Toscane

AVIGNON. « Peindre en Toscane entre gothique et Renaissance. La redécouverte d'un retable oublié de Battista di Gerio ». Ce long intitulé de l'exposition du Petit Palais nous parle d'une rencontre exceptionnelle avec l'un des primitifs italiens, Battista di Gerio, peintre lucquois du XV^e siècle. Une œuvre jamais présentée, dont la reconstitution du triptyque de San Quirico all'Olivo et sa restauration ont donné l'idée de cette exposition aux multiples approches. Conçue par le musée du Petit Palais avec le Centre interrégional de conservation et restauration du patrimoine de Marseille et le Museo Nazionale di Villa Guinigi à Lucques, la redécouverte de ce triptyque est un travelling dans les coulisses scientifiques et artistiques d'une œuvre.

■ PEINDRE EN TOSCANE ENTRE GOTHIQUE ET RENAISSANCE. ■ Musée du Petit Palais, place du Palais des Papes, 84000 (04 90 86 44 58). ■ Jusqu'au 2 septembre.

Pages réalisées par A.-M. MASCLAUX-PERRON, S. GRAND, S. BEN